**PROGRAMA** 

**COLEGIO**: Instituto “Dr. Bernardo Frias” N° 8008

**CICLO LECTIVO**: 2017

**ESPACIO CURRICULAR**: LENGUA Y LITERATURA

**PROFESORA**: Elizabeth del Carmen Sarmiento

**CURSO**: 5° **DIVISIÓN**: “B”

**CICLO**: Orientado - Ciencias Sociales y Humanidades

**PROPÓSITOS**:

* Promover la lectura literaria como fuente de placer y de ampliación del reservorio de experiencias lingüísticas, acercándolos a las obras de la literatura clásica y juvenil.
* Implicar a los estudiantes en estudio reflexivo de la lengua desde los aspectos sintáctico, morfológico y léxico.
* Propiciar el desarrollo de las capacidades de producción y comprensión de discursos adecuados a la situación y contexto de la comunicación.
* Organizar actividades que contemplen situaciones diversas de interacción verbal, de lectura y escritura mediante tertulias dialógicas, debates, ateneos, escritura de ensayos, monografías e informes.
* Favorecer al desarrollo de una mirada crítica hacia los diferentes discursos que circulan en la sociedad.
* Contribuir a la reflexión sobre los diferentes usos de la lengua como herramienta de la comunicación instrumental y mecanismo de conocimiento e interpretación de la realidad.

**UNIDAD 1**: **CONCEPTUALIZACIÓN DE LITERATURA**

* Texto expositivo. Superestructura. Propósito comunicativo, procedimientos explicativos y marcadores textuales. Clasificación de textos expositivos. Técnicas de estudio (monitoreo de comprensión lectora y jerarquización de la información): notación marginal, esquemas, redes conceptuales. Informe de lectura.
* El concepto de literatura: ficción, lenguaje poético y comunicación. Literatura e ideología: alternancias y concepciones de la literatura. Sistema. Mímesis y verosimilitud. Condiciones de producción, circulación y recepción del texto literario. El lector.
* Géneros discursivos. Relaciones entre géneros literarios y géneros discursivos.
* Géneros literarios tradicionales: narrativo, lírico y dramático. Características. Especies. Sujetos de enunciación. Géneros literarios y cosmovisiones. La mirada hegeliana.
* Literatura Universal: estéticas o movimientos literarios. Exposición oral grupal.
* Producción textual: Informe de lectura y/o escritura de texto expositivo.
* Lecturas literarias: selección de cuentos.

**UNIDAD 2: EL MITO: UNA PUERTA DE ENTRADA A LOS ORÍGENES Y A LA CONDICIÓN HUMANA**

* La mitología griega en nuestra lengua. El nacimiento del primer hombre y la primera mujer: “el mito de Prometeo y el mito de Pandora”.
* La condición humana en el mito. Función de la mitología griega, La cosmología griega.
* Intertextualidad: Lectura de “Frankenstein o el moderno Prometeo” de Mary Shelley. Relaciones con “El mito de Prometeo”. El relato enmarcado.
* Proyección de relaciones intertextuales e interdiscursivas.
* Fichaje de análisis de texto literario y/o informe de lectura.
* Texto argumentativo. Superestructura. Hipótesis, tesis y argumentos. Argumentación y contra-argumentación. Estrategias argumentativas. El ensayo: características y estilos.
* Producción textual: Ensayo crítico.

**UNIDAD 3: NARRATIVAS EN LA HISTORIA DE OCCIDENTE**

* El antihéroe en la novela renacentista. El lazarillo de Tormes (Anónimo) y la crítica a la sociedad. La picaresca.
* El antihéroe heroico y la construcción de la novela moderna. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes). La parodia.
* La transformación de la figura heroica en el S. XX. Distintos tipos de héroe.
* Proyección de relaciones intertextuales e interdiscursivas.
* Fichaje de análisis de texto literario y/o informe de lectura.
* Producción textual: Ensayo crítico.
* Imágenes conectadas: Oliver Twist (Dir. Roman Polanski)

**UNIDAD 4: LA VOZ SE HACE VERSO**

* La poesía: rasgos característicos. La voz poética o el yo poético. El lenguaje connotativo. Recursos literarios.
* El soneto (de Petrarca a Lope). La poesía Barroca en España: Góngora y Quevedo. Conceptismo y culteranismo. Los tópicos literarios. La poesía romántica: Gustavo Adolfo Bécquer. La revolución de la lírica: simbolismo francés y vanguardia. La poesía contemporánea: Machado, Lorca, Pizarnik, Girondo, Storni y Borges.
* Construcción de Antologías a partir de la selección de canciones con un tópico común.
* Comprensión y Análisis de texto poético. Exposición oral grupal.
* Imágenes conectadas: La sociedad de los poetas muertos (Dir. Peter Weir)
* Producción textual: el Currículum Vitae

**UNIDAD 5: EL MUNDO DE LA REPRESENTACIÓN**

* El género dramático: texto y representación. Organización discursiva: actos, escenas y cuadros. Parlamentos, acotaciones y didascalias. El monólogo y el aparte.
* Orígenes e historia del teatro en Occidente. Distinción entre comedia y tragedia.
* El teatro clásico: principios y nociones fundamentales. Tragedia griega. Características. Edipo rey (Sófocles). El héroe trágico. El teatro Barroco y la ruptura de los principios clásicos. La tragedia isabelina. “Macbeth” (William Shakespeare). Texto y contexto de producción. Tópicos. Textos y autores representativos.
* La comedia: la farsa. El humor y la crítica social.
* Representación de obras teatrales leídas.
* Imágenes conectadas: “Anonymous” (Dirigida por Roland Emmerich)
* Producción textual: Monografía.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Para aprobar Lengua y Literatura se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

• Lectura de diversos textos (literarios y no literarios). Comprensión e interpretación. Reflexión y lectura crítica.

• Conocimiento e instrumentación de todos los temas, conceptos y nociones teóricas que se desarrollen en la materia.

• Producción escrita cohesiva, coherente y adecuada a las consignas y a las clases de textos que se soliciten.

• Dominar la ortografía, acentuación, puntuación y la grafía en las redacciones.

• Presentación en tiempo y forma de prácticos, carpetas, informes de lectura, reelaboraciones de trabajos que se realizarán tanto de manera oral como escrita, en forma individual o grupal.

• Cumplir con el material de trabajo solicitado.

2) El desempeño de los alumnos en cada trimestre se evaluará mediante una nota numérica, que tendrá en cuenta tanto el proceso de seguimiento como las evaluaciones a lo largo de cada trimestre. Modalidades de evaluación:

• Prácticos evaluativos.

• Exámenes trimestrales.

• Presentación de carpetas.

* Realizar una lectura comprensiva de los textos: se evaluará mediante controles de lectura periódicos, que consistirán en cuestionarios escritos y exposiciones y/o argumentaciones orales y escritas.
* Seguimiento: (Construcción del proceso de aprendizaje) participación en clases, cumplimiento con las tareas diarias, autocorrección de tareas a partir de la orientación docente, cumplimiento del material solicitado, comportamiento en clase.

3) La nota mínima de aprobación es 6 (seis). El estudiante, ante el incumplimiento y/o falta de estudio 1 (uno) como nota. Si las notas trimestrales superan el 6 (seis), el alumno tendrá la posibilidad de promocionar la materia, es decir no rendirá el examen integrador. Caso contrario, deberá rendir examen integrador. El tercer trimestre se aprueba habiendo aprobado los trimestres anteriores.

**BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *\** UNA LITERATURA ARGENTINA, AMERICANA Y UNIVERSAL. *Las cosmovisiones mítica, trágica y épica en las literaturas de Occidente*  ***\*Frankenstein o el moderno Prometeo***  \****El lazarillo de Tormes*** (selección)  ***\*Don Quijote de la Mancha*** (Selección de capítulos)  \*Selección de poemas y canciones  \*Otro material complementario teórico, práctico y literario proporcionado por los docentes mediante fotocopias. | AA.VV.    Mary Shelley  Anónimo  Miguel de Cervantes    Autores diversos  -------------- | KAPELUSZ/ NORMA    Cualquier edición completa  -----------------------  Edición de la REAL ACADEMIA ESPAÑOLA y Grupo SANTILLANA  Cualquier edición completa    ---------- | Buenos Aires  2012    ---------------------  --------------------  Buenos Aires  2014      ----------    ---------- |